

# LAURA MOREIRA

---

**CNPJ:** 13.465.772-0001/40 | [WhatsApp](#) | [E-mail](#) | [LinkedIn](#) | [Lattes](#) | [Instagram](#)

**Serviços:** redação; copidesque; revisão de texto, de prova e de tradução; cotejo; batida de emendas; normalização ABNT; atualização de obras de acordo com o Novo Acordo Ortográfico etc. Confira meu portfólio de serviços editoriais nas últimas páginas deste documento

**Softwares:** plataformas PC e Mac, pacote Office, Adobe InDesign, Photoshop, Illustrator, Acrobat

**Ferramentas ágeis:** Notion, Trello, Google Workspace, Microsoft Teams, Todoist, Evernote

**Mais:** conhecimentos em redes sociais, podcasts, redação web, storytelling, copywriting, SEO e outras tendências comunicacionais da cultura digital. Noções de HTML, CSS, WordPress, digitalização e tratamento de imagens, fotografia, edição de vídeo e roteiro

## APRESENTAÇÃO

---

Há mais de treze anos trabalho com textos de diversos gêneros, em mídias variadas, em português, inglês e espanhol. Na **revisão editorial**, tenho atuado como preparadora e revisora para autores independentes e editoras como Perspectiva, Summus e Peirópolis (nesta, com livros premiados, selecionados por programas públicos e feiras internacionais). Na **revisão publicitária**, integrei a agência in-house da startup social Vivenda, atendendo também sua parceira Gerdau. Na **área acadêmica**, reviso e formato de papers a teses, geralmente de áreas das ciências humanas (mas não só).

Sou egressa do **curso de Editoração da ECA-USP**. Foi nesse contexto que publiquei o livro *A versão do autor* (editora Com-Arte Jr.) e palestrei junto ao Chico Homem de Mello no evento *O design da USP*. Outras oportunidades marcantes foram estudar por um semestre na Espanha e ser uma das pioneiras na transformação de blogs em livros - o que veio a se tornar meu TCC.

Também sou **bacharela e licenciada em Dança**, uma paixão há décadas, que me conferiu experiências como artista, na mediação cultural e na docência.

## FORMAÇÃO ACADÊMICA

---

**2022-2023** ▪ Pós-graduação *lato sensu* em Comunicação Transmídia  
UAM (Universidade Anhembi Morumbi)

**2013-2016** ▪ Bacharelado e Licenciatura em Dança  
UAM (Universidade Anhembi Morumbi)

**2006-2007** ▪ Intercâmbio em História da Arte  
USC (Universidade de Santiago de Compostela, Espanha)

**2001-2007** ▪ Bacharelado em Comunicação Social - Habilitação em Editoração  
ECA-USP (Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo)

## FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

---

**MAIO.23** ▪ Caminhos da editoração independente: do recebimento de originais à publicação  
Oficina por Fred Caju na BibliON (São Paulo/SP)

**DEZ.21** ▪ Acessibilidade nas redes sociais  
Curso livre no Centro de Pesquisa e Formação Sesc (São Paulo/SP)

**AGO.-NOV.21** ▪ Cultura da Convergência, Produção Multiplataforma e Indústria Criativa  
Aluna especial do PPG em Comunicação e Indústria Criativa da Unipampa (São Borja/RS)

**OUT.20** ▪ Pensar Edição, Fazer Livro 4  
Evento por Ana Elisa Ribeiro (Cefet-MG)

**OUT.19** ▪ IV Fórum Nacional do Revisor de Textos  
Evento na Academia Mineira de Letras (Belo Horizonte/MG)

**MAR.17** ▪ III Fórum Nacional do Revisor de Textos  
Evento no Departamento de Letras da UFSCar (São Carlos/SP)

**SET.14** ▪ E-book e livro impresso: transformação da leitura no século XXI  
Curso livre por Bruno Costa, Cláudio Giordano e Carlo Carrenho no CPF Sesc (São Paulo/SP)

## **OUTROS**

**2002-ATUAL** ▪ Formação complementar em dança, música e educação somática  
Cursos livres e oficinas em dança afro-brasileira, capoeira, samba de roda, maculelê, percussão, dança contemporânea, ballet, contato-improvisação, Laban, dança do ventre, dança de salão, canto coral, ioga, pilates, Garuda, Body-Mind Centering, Body-Mind Movement, Eutonia, Rolfing etc.

**JUN.-JUL.20** ▪ Produção de vídeos para redes sociais  
Curso livre por Grão Filmes no CRDSP (São Paulo/SP)

**FEV.18** ▪ Método GTD® (Getting Things Done)  
Curso por Thais Godinho, da Call Daniel Treinamentos (São Paulo/SP)

**JUN.-NOV.12** ▪ Encadernação artística  
Cursos por Estela Vilela e Fernanda Brito, na Casa Mário de Andrade e no Sesc Pompeia (São Paulo/SP)

**MAR.-JUN.12** ▪ Livros de artista  
Curso livre por Edith Derdyk no Sesc Pompeia (São Paulo/SP)

**AGO.-NOV.09** ▪ Desenhando com o lado direito do cérebro  
Curso no Ateliê Rondino (São Paulo/SP)

## **IDIOMAS**

---

- Inglês avançado, formada por curso específico e vivências no exterior.
- Espanhol avançado, formada por curso realizado na Universidade de Santiago de Compostela.

## **EVENTOS E PUBLICAÇÕES**

---

**JUN.10** ▪ Participante da exposição coletiva *Arte como Processo*  
Resultado do curso homônimo, ficou um mês em cartaz no Sesc Pinheiros, com obras de onze artistas.

**ABR.05** ▪ Palestrante no ciclo de palestras *O Design na USP*  
Palestra sobre o projeto editorial, a concepção visual e a publicação de *A Versão do Autor*, junto aos outros organizadores do livro e a Chico Homem de Melo e Vicente Gil. Evento promovido pelo Centro de Preservação Cultural da USP/Casa de Dona Yayá.

**JUN.04** ▪ Publicação do livro *A Versão do Autor* (editora Com-Arte)  
Coorganizadora e responsável pela capa, projeto gráfico, diagramação e produção gráfica. Com depoimentos de escritores brasileiros como Adriana Falcão, Fabrício Carpinejar e Marçal Aquino, a obra nasceu da curiosidade em saber o que os autores pensam sobre seus editores.

## LIVROS EM DESTAQUE

---

**2016** ▪ *O pintor debaixo do lava-loiças* (Editora Peirópolis)

Funções: copidesque e revisão de prova

Prêmio FNLIJ Henriqueta Lisboa 2017 (categoria Literatura em Língua Portuguesa); Altamente Recomendável FNLIJ 2017 (categoria Literatura em Língua Portuguesa)

**2015** ▪ *Dinossauros e outros monstros do Brasil* (Editora Peirópolis)

Funções: copidesque e revisão de prova

Finalista do 58º Prêmio Jabuti 2016 (categoria Ciências da Natureza, Meio Ambiente e Matemática)

**2015** ▪ *Brasil for children* (Editora Peirópolis)

Funções: copidesque e revisão de prova

Selecionado para o Catálogo de Bolonha 2016 (categoria Não ficção); Altamente Recomendável pela FNLIJ 2016 (categoria Informativo)

**2015** ▪ *Rimas de lá e de cá* (Editora Peirópolis)

Funções: copidesque e revisão de prova

Selecionado pela revista *Crescer* como um dos 30 melhores livros de 2015; selecionado para o Catálogo de Bolonha 2015 (categoria Poesia); obra apoiada pela DGLB (Direção-Geral do Livro e das Bibliotecas de Portugal)

**2014** ▪ *Num tronco de Iroko fiz a lúna cantar* (Editora Peirópolis)

Funções: projeto gráfico, capa e diagramação

Selecionado pela FNLIJ para a Bienal Internacional de Bratislava 2015; selecionado para o Catálogo de Bolonha 2015 (categoria Reconto)

**2013** ▪ *Quidungo* (Editora Peirópolis)

Função: revisão de prova

Selecionado para o Catálogo de Bolonha 2014 (categoria Fiction for children); Altamente Recomendável FNLIJ 2014 (categoria Jovem)

**2012** ▪ *O mundo no black power de Tayó* (Editora Peirópolis)

Funções: copidesque e revisão de prova

Prêmio ProAC Cultura Negra 2012; selecionado para o Acervo Básico da FNLIJ 2014 (Categoria Criança); selecionado para o programa Cadernos da Cidade 2019 da Prefeitura de São Paulo

**2012** ▪ *Dinos do Brasil* (Editora Peirópolis)

Funções: copidesque e revisão de prova

Altamente Recomendável pela FNLIJ 2012 (categoria Informativo); selecionado para o Catálogo de Bolonha 2012 (categoria Não ficção); finalista do Prêmio Jabuti 2012 (categoria Didático e Paradidático); selecionado para a FDE – Programa Livros na Sala de Aula 2013

**2008** ▪ *Sehaypóri* (Editora Peirópolis)

Função: revisão de prova

Selecionado para o Programa Nacional Biblioteca na Escola (PNBE) 2009; selecionado para o catálogo White Ravens 2008, publicação da Internationale Jugendbibliothek (IJB), a maior biblioteca de literatura infantil e juvenil do mundo (Munique, Alemanha); selecionado para o Catálogo de Bolonha 2008 (categoria Reconto)

**2004** ▪ *Na cratera do Kaala* (Editora Oficina de Textos)

Funções: copidesque, revisão de prova, capa, projeto gráfico, diagramação

Selecionado para o Programa Ler e Escrever 2008 do Estado de São Paulo

## PORTFÓLIO DE CLIENTES

---

### EDITORAS

**2021-ATUAL** ▪ Museu de Arte de São Paulo (Masp - São Paulo/SP)

<https://masp.org.br>

Funções: copidesque, revisão de texto (português e inglês), revisão de prova

**2015-ATUAL** ▪ Comg (São Paulo/SP)

<https://comg.com.br>

Funções: copidesque, revisão de prova

**2015-ATUAL** ▪ Dash (São Paulo/SP)

<http://www.editoradash.com.br/>

Funções: copidesque, revisão de texto, revisão de prova

**2014-ATUAL** ▪ Vento Leste (São Paulo/SP)

<https://ventoleste.com/>

Funções: copidesque, revisão de texto, revisão de prova

**2013-ATUAL** ▪ Auana (São Paulo/SP)

<http://www.auana.com.br/>

Funções: copidesque, revisão de prova

**2011-ATUAL** ▪ Terra Virgem (São Paulo/SP)

<https://terravirgem.com.br/>

Funções: copidesque, revisão de texto, revisão de prova

**2010-ATUAL** ▪ Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM - São Paulo/SP)

<https://mam.org.br/>

Funções: copidesque, revisão de texto (português e inglês), revisão de prova

**2015-2017** ▪ Summus (São Paulo/SP)

<https://www.gruposummus.com.br/>

Funções: copidesque, revisão de prova

**2015-2017** ▪ Universo dos Livros (São Paulo/SP)

<https://universodoslivros.com.br/>

Funções: copidesque, revisão de prova

**2013-2014** ▪ Blucher (São Paulo/SP)

<https://www.blucher.com.br/>

Funções: copidesque, revisão de prova

**2011-2017** ▪ Peirópolis (São Paulo/SP)

<https://www.editorapeiropolis.com.br/>

Funções: copidesque, revisão de texto, revisão de prova, capa, projeto gráfico, diagramação

**2011-2012** ▪ Perspectiva (São Paulo/SP)

<https://editoraperspectiva.com.br/>

Funções: copidesque

**2011-2012** ▪ Novo Século (São Paulo/SP)

<https://www.novoseculo.com.br/>

Funções: copidesque, revisão de prova

## REVISTAS

2013-2014 ▪ Editora Profashional (revistas *Infogente*, *Center Norte* e *Central Plaza*)

<http://www.profashional.com/>

Funções: copidesque, revisão de prova

## AGÊNCIAS DE PUBLICIDADE

MAIO-OUT.22 (☺) ▪ Agência Causa

<https://www.vivenda.io/>

Clientes: Vivenda (in-house), Gerdau

Funções: redação e revisão de conteúdo on e off, interno e externo (sites, blogs, landing pages, posts, ppts, newsletters, e-mails marketing, chatbots, materiais ricos, roteiros etc.). Suporte em planejamento de conteúdo, estratégia para as redes, manutenção de tom de voz e desenvolvimento criativo em geral

## OUTRAS EXPERIÊNCIAS

FEV.11-ATUAL ▪ Designer editorial freelancer

Funções: capa, projeto gráfico e diagramação para instituições como Cenpec, Editora Oficina de Textos, Escola da Cidade, Geekie, Instituto Ethos e Uniethos

SET.23 (☺) ▪ Designer

Giovanni Bianco Studio 65 - <https://www.giovannibianco.com/>

Clientes: Schutz, Isay Weinfeld, Alexandre Birman, Dolce & Gabbana

Funções: projeto gráfico e diagramação de livros. Pesquisa de imagem para conceito de campanhas

FEV.10-ATUAL ▪ Dança, performance e arte-educação

Freelancer - <http://lauramoreira.art.br>

Funções: artista da dança e da performance (32ª Bienal, Centro de Referência da Dança, Verbo, Sesc-SP, Virada Cultural). Docente em cursos livres e oficinas de dança para adultos e 3ª idade

FEV.19-JAN.20, MAIO-OUT.21 (☺) ▪ Designer

Sesc Registro - <https://www.sescsp.org.br/unidades/registro/>

Funções: diagramação do caderno de programação mensal. Criação e produção gráfica de impressos e comunicação visual (banners, windbanners, outdoors, blimps, cartões, filipetas, cartazes, postais, broches etc.). Suporte à editora web com posts para as redes e registros fotográficos de eventos

FEV.-MAIO.15 (☺) ▪ Facilitadora artística

Sesc Pompeia - <https://www.sescsp.org.br/unidades/pompeia/>

Funções: coordenação performática de grupos na exposição *Terra Comunal - Marina Abramovic+MAI*.

ABR.-SET.10, MAR.-JUL.11 (☺) ▪ Produtora editorial e revisora

Museu de Arte Moderna de SP - <https://mam.org.br>

Funções: acompanhamento do fluxo de edição, contato com fornecedores. Copidesque e revisão dos textos e catálogos de exposições

JUN.07-DEZ.09 ▪ Produtora editorial, diagramadora e revisora

Banco Santander - <https://www.santander.com.br/>

Funções: acompanhamento do fluxo de edição, contato com equipe trilingue em toda a América. Diagramação e revisão de relatórios amplamente distribuídos a clientes da corretora

MAR.03-SET.06 ▪ Revisora e assistente de arte

Editora Oficina de Textos - <https://www.ofitexto.com.br/>

Funções: copidesque e revisão de texto. Capa, projeto gráfico, diagramação e produção gráfica de livros. Criação de impressos (catálogos, folhetos, encartes de CD e DVD, banners etc.)

## TRABALHO VOLUNTÁRIO

MAR.-DEZ.16 - Museu da Dança - <https://www.portalmud.com.br/>

Funções: pesquisa, redação web e revisão de texto

## PORTFÓLIO DE SERVIÇOS

---

### TRABALHOS ACADÊMICOS

Stela Politano, *A produção visual de Mauricio Nogueira Lima*. Relatório de qualificação (doutorado em História da Arte, Unicamp), 2023.

Rafael Mimica, *Contrato de sociedade e affectio societatis*. Dissertação (mestrado em Direito Comercial, PUC-SP), 2023.

Vitor Canale, *Um movimento em muitas cores: o circuito de relações das torcidas organizadas*. Tese (doutorado em História, Política e Bens Culturais, FGV), 2020.

Livia Rabelo de Lima, *O uso dos ácidos no cotidiano e na área da saúde e estética*. Monografia (licenciatura em Química, Universidade Nove de Julho), 2018.

Dêni Carvalho, *Modelo para gestão de espaço cultural independente: vivência na Arara Residência Artística*. Monografia (pós-graduação em Cultura, Desenvolvimento e Mercado, Senac), 2016.

Julia Caper, *ESPN Brasil 25 anos: os rumos de um canal esportivo em busca de seu público*. Artigo (pós-graduação em Jornalismo Esportivo e Negócios do Esporte, FMU), 2015.

Juliana Bomfim, *A atividade portuária de transporte e armazenagem de granel no Porto de Santos e a poluição atmosférica por material particularizado*. Dissertação (mestrado em Direito, UniSantos), 2015.

Adriano Cypriano, *Poéticas da consciência: aspectos do pós-moderno no ofício do performer*. Tese (doutorado em Artes Cênicas, ECA-USP), 2014.

Mariana Trevas, *O "lugar" ocupado pelos espaços autointitulados "independentes" de produção de arte contemporânea na cidade de São Paulo*. Relatório de qualificação (mestrado em Arquitetura e Urbanismo, FAUUSP), 2014.

Vinícius Hengles Monteiro, *A narrativa do xadrez: um projeto de jogo imersivo narrativamente*. Monografia (pós-graduação em Direção de Arte em Comunicação, Belas Artes), 2013.

### AUTORES INDEPENDENTES

*Os vagamundos* (John Musterman, 2021)

*Em tempo* (Clóvis França, 2018)

*Pura e simples* (Emerson Murakami, 2017)

*Com-tato: o despertar da primeira infância* (Adriana Murakami, 2016)

*Fazenda Itahyê* (Marcos Egydio, 2014)

*Viver é um verbo* (Hamer Palhares, 2013)