

# Laura Martinez Moreira

Rua -----  
São Paulo • Tel. (11) -----  
E-mail [laura@lau2m.com.br](mailto:laura@lau2m.com.br) • Portfólio [lau2m.com.br](http://lau2m.com.br)

## Objetivo

Atuar, como freelancer, com preparação/revisão de texto e diagramação.

## Formação acadêmica

- mar/01–jun/07 **Graduação**  
Comunicação Social com Habilitação em Editoração pela ECA-USP.
- set/06–fev/07 **Intercâmbio na Universidade de Santiago de Compostela, Espanha**  
Disciplinas cursadas nas áreas de História da Arte, Filosofia e Paleografia.

## Experiência profissional

- fev/10–atual **Freelances**  
Preparação e revisão de texto para editoras e instituições diversas (Blucher, Novo Século, Oficina de Textos, Peirópolis, Perspectiva, Profashional, Terra Virgem, Banco Santander, Escola da Cidade, Geekie, Instituto Ethos e Uniethos, MAM-SP, Masp). Projeto gráfico e diagramação de livros e brochuras.
- nov–dez/2010 **Exposição Tarsila Portella: Uma Autobiografitti – Revisora e produtora**  
Preparação e revisão dos textos da exposição e do catálogo. Projeto gráfico e diagramação do catálogo. Criação do material de divulgação. Produção e montagem da exposição.
- abr–set/10 **Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM-SP) – Revisora e assistente editorial**  
Preparação e revisão dos textos das exposições *Ernesto Neto: Dengo* e *Raymundo Colares* e respectivos catálogos. Assistência editorial.
- jun/07–dez/09 **Banco Santander – Coordenadora editorial**  
Preparação e revisão de relatórios e boletins amplamente distribuídos a clientes. Coordenação do fluxo de edição. Produção editorial em conferência internacional. Diagramação de relatórios e boletins. Criação de materiais de divulgação (convites, cartões).
- maio/03–set/06 **Editora Oficina de Textos – Revisora e assistente de arte**  
Preparação e revisão de texto. Elaboração do veículo de comunicação interna. Projeto gráfico, diagramação e produção gráfica de livros técnicos, infantis e paradidáticos. Criação de impressos (catálogos, folhetos, encartes de CD e DVD). Tratamento de imagens.

## Formação complementar

- set/2014 **E-book e Livro Impresso: Transformação da Leitura no Séc. XXI** – Curso ministrado por Bruno Costa, Cláudio Giordano e Carlo Carrenho, no Centro de Pesquisa e Formação/Sesc.
- mar–nov/2012 **Encadernação Artística** – Cursos ministrados por Estela Vilela e Fernanda Brito, na Casa de Cultura Mário de Andrade e no Sesc Pompeia, respectivamente.
- mar/2010 **Aprender a Empreender** – Curso ministrado pelo Sebrae.
- ago–dez/09 **Desenho com o Lado Direito do Cérebro** – Curso ministrado pelo Ateliê Rondino.
- jan/2004 **Produção Gráfica** – Curso ministrado pela gráfica Pancrom.
- jun/2003 **Leader's Training** – Programa de desenvolvimento pessoal ministrado pelo Núcleo Ser.

## Idiomas

Domínio da norma culta da língua portuguesa e das regras do Novo Acordo Ortográfico.

Inglês fluente, formada por curso específico e vivências no exterior.

Espanhol fluente, formada por curso realizado na Universidade de Santiago de Compostela.

## Softwares e técnicas

Domínio das plataformas Mac e PC, pacote Office, InDesign, Photoshop, Illustrator, Acrobat.

Conhecimentos em digitalização e tratamento de imagens, fotografia e desenho de observação.

Conhecimentos em HTML, CSS, Wordpress, redes sociais e demais tendências da internet.

## Destaques

jan/2008

### **Assistência editorial na Conferência Internacional do Banco Santander**

Realizada anualmente no México, a conferência é uma das mais importantes do mercado financeiro em nível mundial.

jun/2007

### **Trabalho de Conclusão de Curso**



*Post Scriptum: A Transformação de um Blog em Livro* esmiúça os desafios que a transposição de mídia traz ao editor. O blog *Post Scriptum* continha poemas, crônicas, frases e contos – textos de grande variedade formal. Optou-se pela manutenção de elementos característicos do ambiente digital, como a categorização dos textos por meio de “tags”, o “adicionar aos favoritos” (havia um encarte com estrelas amarelas adesivas que o leitor poderia colar ao lado dos textos preferidos), “links” com outros conteúdos (boxes com fotos retiradas do álbum virtual do autor) etc. Também foram incluídos textos inéditos, pensando-se nas questões mercadológicas.

abr/2005

### **Palestrante no ciclo de depoimentos *O Design na USP***

Participação em “O Design dos Estudantes da USP”, falando sobre a concepção visual e a produção do livro *A Versão do Autor*. Promovido pelo Centro de Preservação Cultural da USP, o evento contou com a participação de Chico Homem de Melo e Vicente Gil.

jun/2004

### **Publicação do livro *A Versão do Autor* (editora Com-Arte)**



“Nós, os três organizadores, somos alunos de Editoração, um dos sete cursos da ECA-USP. Apesar das dificuldades por causa do anonimato do curso, temos a ótima chance de criar e executar o projeto editorial que estiver na nossa cabeça (com a supervisão de professores e a possibilidade de publicação pela Com-Arte, nossa editora-laboratório). De iniciantes a veteranos, a ideia aqui era conhecer um pouco da relação do autor com seu editor por meio da variedade de vivências. Descobrimos que ser autor é duro, quando antes apenas sabíamos que ser editor era duro.”

[trecho do release]